

تحقیق

مرحوم علی شاہ

از

عبدالغنی بیگ اطہر

ناشر

کلچرل ٹرسٹ کیو ارہ کشمیر

تحقیق

مرحوم علی شاہ ہیرل

از

عبدالغنی بیگ اطہر

(ایم اے کشمیری، ایم اے پولیٹیکل سائنس، بی ایڈ، آنرز اردو، آنرز کشمیری)

ناشر

کلچرل ٹرسٹ کیو ارہ کشمیر

گوڈ کتھ

”ون منز چھ لعل آسان“۔ یہ کتھ گپہ مے تمہ ساتھ تہ سر پیلہ
 مے سرحدی ضلہ کو پوار کین پرانن گونماتن تہ لبکھار بن متلق تحقیق
 کرتھ پنی کتاب ”پتھ ونکی کو ستو ری“ ترتیب دث۔ اتھ تحقیقس دوران
 سپد مے مولوم ز کو پوار ری ضلس منز تہ چھ پتھ کالہ اگر نزی گونماتھ تہ
 لیکھاری یاد گمتی اما پوزیہندی نگارشات تہ تخلیقات گے سبٹھاہ کم چھاپ
 میکی وجوہات علاقس منز چھاپ خائکی سہو لیا تھ نہ آسنی صحیح رہبری نہ ملنی
 تہ غور بتھ بیتر چھ لبہ یوان۔ یتھن اکثر گونماتن تہ لیکھار بن ہندی
 اکثر تخلیق چھ یاتہ کاغذ کمبو کھیمتی یا نار بزی گمتی نتہ کینٹون خود غرضن
 ہنزن المار بن منز ڈولان یمہ نہ چھ پانہ چھاپنگ تکلیف کران نہ
 کانسہ قدر دانس حوالہ کران۔ بہ چھس سنٹرل انسٹی چوٹ آف انڈین
 لنگویجز میسور کین زعماعن ہند شکر گزار یہند مالی امداد ستی بہ کو پوار ری
 ضلہ کین گونماتن متلق پنی تحقیقی مقالہ کتابی شکلہ منز چھاپنس منز

کامیاب گوس۔ ”پتھ ونگ کو ستوری“ ناوچہ اتھ کتابہ اندر چھ ضلہ کبن
 ژویہ تاجین پتھ کالہ کبن گونماتن متلق تحقیقی مضمونو علاو ضلس اندر
 موجود ادبی صورت حالک ذکر تہ خدایہ سند فضلہ ستر آیہ اتھ کتابہ
 ادبی تہ علمی حلقن منہر حد کھوتہ زیادہ پذیرائی کرنہ۔ اتھ کتابہ منہر آو
 ضلہ کس ا کس بہلہ پایہ کس تہ بسیار نوپس گونماتھ علی شاہ ہرل
 صائبن تہ سرسری تذکرہ کرنہ۔ یہ تذکرہ روزہ تہ تشنہ اگر نہ ا مس بہلہ
 پایہ کس شاعر سند مونوگراف چھاپنگ سنہر پیہ ہے کرنہ۔ یہ پروجیکٹ
 پور کرنس منہر آیہ مے واریاہ مشکلات درپیش۔ مے سپدی نہ واریاہ تگ
 و دو کرنہ باوجود تہ علی شاہ ہرل صائبن واریاہ مسودہ تہ تہنہر چھاپ
 سپد پمڑ کتابہ مویر تہ یمن اتھ یمہ کتابہ آسہ تموباز بردست گنجوسی تہ
 خود غرضی یمہ کتابہ ہند مسودہ آواکھتے ساہتیہ اکیڈمی پٹھ منصوبہ بند
 طریقہ پٹھ غائبی کرنہ۔ شکر چھ ز مے اتھ اوس امیوک اکھ نقل۔ اتھ
 پٹھ یہ دبار مے ترتیب دیٹ۔ تاہم چھس بہ تمن مخلص دوستن ہند
 شکر گزار یمو مے حتی المقدور اتھ کامہ منہر رنگہ رنگہ مدد کو رہہ چھس
 جناب محمد صدیق مخلص ماوری صائبن شکر گزار یمو مے کم کاسہ واقفیت
 بہم کرتہ ماسٹر غلام نبی تانترے بھوپوری صائبن تہ چھس شکر گزار یمو
 مے زترے کتابہ آیتن تھاو زیادہ شکر گزار چھس موہترم مشعل سلطانپوری
 صائبن یمو مے حوصلہ افزائی کرنہ علاو واریاہ مواد آیتن تھوو۔

ساہتیہ اکیڈمی اوس امہ بروہہ تہ مے وید راہی ستر افسانہ
 سو مبر نہ ”ایلی“ ہس کوثر روپ ونگ پروجیکٹ دیوتمت یس مے
 خدایہ سند فضلہ ستر سبٹھاہ کم و قفس منز تہ کامیابی ستر مکمل کو رتہ ”لکھ
 کرین واپس“ کتابہ ہندس صورتس منز چھاپ گڑھتھ آو۔ اکھتے آو
 ادبی حلقن منز پسند تہ کرنہ۔ خدا یژھن ز میون پہ مونوگراف تہ
 کھسرتن لکن ٹار۔

عبدالغنی بیگ اطہر

جائزہ

مرحوم مولانا علی شاہ ہرل کی شخصیت نمایاں ہے۔ مگر بد قسمتی سے اُن کا پورا کلام ہمارے سامنے موجود نہیں، ان کے متعلق محترم عبدالغنی اطہر صاحب نے جو واقفیت حاصل کرنے میں کاوشیں کی ہیں وہ قابل تحسین ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرحوم علی شاہ اپنے وقت کے لاثانی شاعر، عالم، ادیب ہونے کے علاوہ صوفی بزرگ بھی تھے۔ مگر شومئی قسمت کہ اُن کا پورا کلام جو آج بھی موجودہ پود کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہو سکتا تھا، چند ناگزیر حالات کی وجہ سے ہمارے سامنے موجود نہیں۔ ہم محترم اطہر صاحب کے جذبات، خلوص اور علم و ادب کے ساتھ دلچسپی کو دل کی عمیق گہرائیوں کے ساتھ سراہتے ہیں۔

ماسٹر علی محمد نقشبندی ولد مرحوم حاجی محمد یاسین نقشبندی ولد مرحوم حسن شاہ نقشبندی ولد

مولوی صدیق اللہ نقشبندی ولد مولانا علی شاہ ہرل

زان

ہرل چھ کو پواری ضلہ کس مادر علاقہ منز کوہ دامنس تل اکھ ماری
 منڈتہ خوش یون گام۔ یہ چھ ہندواری پٹھالہ پلہ کلومیٹر باہر دورتہ سڑک
 بیترنہ آسنہ موکھ روڈیہ واریاہس کالس باقی گاموتہ سریونشہ ژھنبہ یمہ
 موکھ یہ گام پٹن اکھ مخصوص کلچر قائم تھا ولس منز کامیاب گوو، کچ نمایاں
 خصوصیت علم و ادبک ماحول چھتہ اٹھ ماحولس منز گوو علی شاہ گنو وہمہ
 صدی ہندس گوڈنکس ولس منز پادیس پتہ کشپر ہند اکھ بسیار نوپس
 گونما تھتہ لچھ بدن شعرن ہند خالق بنیوتہ یک ہنڑالہ پلہ پنڑتہ کتابہ
 چھپتہ بازرس پتہ۔

علی شاہ صائبن زاسنہ ہیو کنہ کنہ مستند روایتہ ستر بہم سپد تھ اما پوز
 یہندک فرزند مرحوم مولوی صدیق اللہ صائبن چھ پھند تارتخ وفات ۱۰/۱
 ماگہ ۱۹۹۱ بکرمی لکھتہ تھوومت یس ۲۲/ جنوری ۱۹۳۲ء یوان چھ مگر یہ
 چھنہ صحیح باسان تکیا ز علی شہ فی ا کس کتابہ ”ردوہا بیتس“ پٹھ چھ تمو پانے
 لیو کھمت ز یہ کتاب آیہ ۲۲/ جنوری ۱۹۳۵ء مرتب کرنہ تہ اٹھ کتابہ چھ
 بنیس جایہ لکھنہ آمت ز بہ چھس ۸۳ و ہر۔ صدیق اللہ صائبن چھ بیتہ

لیو کھمت ز علی شاہ صائب سپدر ۱۱۶ وُرکشہ وَاَنسہ وَاَتتھ یِمہ عالمہ
روختھ۔ امہ حسابہ چھ یہند سن ولادت ۱۸۱۸ء یا ۱۸۵۲ء یوان۔

علی شاہ نس بابہ صائبس اوس مولوی انور شاہ ناویس علاقس منز اکھ
مونمت عالم تہ درویش صفت شخص اوس۔ تمن اُس متری چھ علاقس منز ٹاٹھ
نیار سان بتہ انور صائب و نان تکیا ز تمن ستری چھ واریاہ کراہڑ منسوب۔ تمو
چھ پٹڑا خری وَاَنس مسجد منز ے عبادتس اندر مشغول رو زتھ گز اُرہڑ۔

انور صائبس مائلس اوس مولوی سخی اللہ ناو، ستہ چھ اوسمت نقشبندی
سلسلک مشہور بزرگ۔ سخی اللہ صائبن مقبر چھ دربل ماور گامس منز کولہ
بٹھس پٹھ واقع یتھ کر گام سخی صائبن استان چھ و نان تہ عقیدت مند چھ
ازتہ اتھ استانس پٹھ گڑھتھ دعایے مغفرت کران تہ اتہ پنہ حاجتھ
بر اُری خاطر منگہ منگہ کران۔ سخی صائب چھ اصلی دربل گامسی منز بسان
اوسمت تہ یہند فرزند انور صائب چھ پتہ دربل پٹھ ہرل بسہ آمت سخی
صائب چھ صاحب حال بزرگ آسنہ علاو اکھ رت خطاط تہ اوسمت یس پنہ
اتھ قرآنکو نوسخہ اوس لیکھان۔ یہند قرآن شریفک اکھ قلمی نوسخہ چھ ونہ تہ
عشہ پور ماور یوسف صائبہ گر موجودیمہ کس گوڈنکوسی صفس پٹھ ”از قلم
بابا سخی اللہ نقشبندی“ لیکھتھ چھ۔ بیا کھ قلمی نوسخہ چھ ماسٹر علی محمد صائبس
نش۔ سخی صائبس دربارس منز چھ غلام قادر قریشی ناوک اکھ خوشنویس تہ
بہان اوسمت یس یمن قرآن شریفکو نوسخہ لیکھنس منز مدد اوس کران۔

مولوی انور صائبس چھ ز فرزند تہ پانژھ کور آسمڑ۔ زینہ اولاد اُسکھ

علی شاہ تہ زینہ شاہ مگر زینہ شاہ صائب چھ متری آیہ اُسی متری تہ کھراو پٹھ اُسی
گامہ گوم پھیران۔ دپان تم اُسی کھراو پٹھے ماور پٹھ وور مل تام و وکھلی تہ
گر تھان۔

علی شاہ صائب چھ سبٹھاہ مد بر، زیرک تہ علم و ادب کی دلدادہ اُسی متری۔
علم و ادب ستری یہنز دلچسپی و چھتھہ اون یہندی و لد صائب بن یمن پرناونہ
خاطر اکھ مولوی گزے یمس نش علی شاہ عربی، فارسی، طب، فلسفہ تہ
منطق ہچھان رُود، امہ علاو پر نو و لد صائب بن پنج گنج تہ پیہ کیشہ فارسی کتابہ
پانہ تہ۔ پتہ آیہ علی شاہ صائب مزید علم ہچھنہ خاطر راول پنجہ تہ لوہر تہ
سوزنہ بیتہ یموالہ پلہ ستن وری سن واریا ہن عالم نش اکتساب علم کور۔
پنجابہ سینہ پتہ لیکھ پیر شاہ خود اعتمادی پاد زینہ بن مریدن اُسی و نان ”مے
چھ ژوداہ علم پر متری“۔

پنجابہ پٹھ واپس بیتھ کور علی شاہ صائب بن گریسی منزا اکھ مدرسہ قائم بیتھ
اندر کم و بیش ڈاے ہتھ ژاٹے شرک پران اُسی یمن اندر پتہ احد صائب وانی
ماوریس ہوک واریاہ عالم تہ مفتی تیار گئے۔

علی شاہ صائب اوس پانس صرف اگے فرزند یمس مولوی صدیق اللہ
صائب ناواوس۔ تہ صدیق اللہ صائب اُسی ز فرزند حسن شاہ تہ حسین شاہ۔
حسین صائب چھ اکھ خدادوس بزرگ اوسمت یمہ ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء یمہ
عالمہ روختھ چھ گمتری۔ یہندس فرزندس چھ محمد یاسین صائب ناویمہ پیر
مریدی چھ کران یمہ سپدی ۶ جنوری ۲۰۰۵ء وفات۔

علی شاہ ہرل چھ کثیر الجہت شخصیتکو مالکھ اُسر مٹر۔ تمہ اُسر بیک
 وقت عظیم مثنوی نگار۔ تھڈی عالم، صاحب کرامتھ، دوست خداتہ مورشد
 باکمال۔ دینی علومو علاو اُسر تمہ فقیہ۔ فلسفہ، توارتخ، طب تہ منطق تہ
 جان پاٹھکی زانان تہ عربی تہ فارسی زبان پٹھ تہ اوسکھ جان عوبور
 حاصل۔ میووک انداز اسہ بیہنز شاعری پڑتھ چھ سپدان تہندی کینہہ
 مثنوی یدوے طبع زاد چھ مگر کینہہ چھکھ فارسی پٹھ کاشرس منز ترجمادو مٹر
 تہ۔ شاعری تہ بنین علومن پٹھ دسترس تھاوہ علاو اُسر علی شاہ صاب
 معالج حکیم تہ طبیب تہ۔ تہ پنہ بن کیشن نظممن منز چھکھ ”علی“ بجایہ
 ”طبیب“ لفظ بطور تخلص استعمال تہ کو رمت۔ تہ حکمتوک علم اوس تمو پنہ
 نس فرزند صدیق اللہ صائبس تہ پچھنومت۔

یتھ کنی بروٹھے ونہ آوز علی شاہ صاب اُسر صاحب کرامتھ بزرگ ہند
 خثیت تہ مشہور، یمن ستری چھے واریاہ کرامت تہ منسوب۔ دیان ییلہ اکہ لٹہ
 ماور علاقس ہوکھیہ نال وؤل، کھاہ ڈورک گئے خوشکھ تہ نالن کریہن تہ
 ناگن تہ گئیہ آبہ کامن۔ لکھ آیہ ودان تہ ریان یمن نش فری یادری۔ امہ
 ساتہ چھ اُسر مٹر یمہ کھور شاند ژادر رٹتھ شوگلتھ۔ لگو کرک یمہ ہشیار تہ
 دوپہکھ ”ژ چھکا ژادر کھور شاند رٹتھ پانس مس ندر تہ ارامہ سان
 شوگلتھ تہ اُسر مرواہو کھیہ ستری۔ تھو دو تھ تہ اسہ کرٹمنگ خودالیں روڈ۔
 علی شاہ گئے تھو دو تھ تھ تہ دوپہکھ روڈ گڑھ واروڈ۔ گڑھوژا نیو کھ پنی شری
 مری تہ گری گپن اندر، جلدی پہن۔ عقید تہ واکر لکھ یتھے نہر درایہ ہنگہ

منگہ لوگن زبردس رو دتہ سارے گو و آجہ سو کال تہ لکن میول راحتہ۔
 تہتھے کنز چھ ونہ یوان زیہندی تا و پڑ ٹو ٹکھ پھو کھ تہ دُعا اسی منٹن منز پٹن
 اثر ہاوان۔

شاعری

علی شاہ ہرل اسی فطری شاعر۔ لو کچہ و اُنسہ پیٹھے اسی شعر و نان تہ
 جوان سپد تھ یلہ تمّن ستن وری سن ہند پنجا بک علمی تہ ادبی ماحول تہ
 میول تہند شاعرانہ ذوق گو و وارے و سوار۔ یہ اوس سہ وق ییلہ کشپر منز
 ژوپا سے فارسی شاعری ہند طوطہ اوس بولان۔ علمی حلقن منز اوس جامی،
 فردوسی، سعدی، غنی، بیترخوب پر نہ تہ پرنا و نہ یوان۔ ہیکہ طرفہ اوس لکہ
 تفریحک بوڈ ذری یہ رأتی راتس رزمیہ تہ بزمیہ مثنوی بوژ نہ تہ بوز ناو نہ۔
 سام نامہ، گلریز بیتر مثنوی آسہ شوقہ تہ ذوقہ سان پر نہ یوان۔ اتھس
 ماحولس منز کتہ روز ہے علی شاہ صائبن اندریم شاعر خاموش۔ تموتہ ژہنر
 اتھر صنف شارس تھہ تہ وچھان وچھانی بنے یہ امہ صنفکر بادشاہ اما پوز
 شروع کوڑ کھ نعت لیکھنہ ستر۔ گوڈ گوڈ لیکھکھ فارسی زبانی منزلعت تہ پتہ
 پھیر مقامی ضرورت وچھتھ کا شرس کن۔ یہند اکہ فارسی نعت شریفکر
 کینہہ شعر چھہ تہ کنز۔

یک نگاہے بر سرم یا رحمتہ للعالمین
 از سر لطف و کرم یا رحمت للعالمین
 چشم رحمت بر گشا از عنایت یک نظر

گن بحال مضطرم یا رحمۃ للعالمین
یہندی کا شری نعت گئیہ یہنز زندگی منزے علاقس منزخ مشہور یمہ
مُشپدن گبون موخفلن تہ کھہہ ڈور بن منز اُسی گبونہ یوان۔ مثلن ۔

اے شہہ دُنیا و دین قوربان لگے

اے مہہ برج یقین قوربان لگے

اُنبیاهن مورسلن سردار تڑی

چھکھ تڑ ختم المرسلین قوربان لگے

رویے انور چون چھم شمس الضحیٰ

خوے خوشتر انگبین قوربان لگے

یا

یا نبیٰ اتھ ہمتس قوربان لگے

چھکھ شفیقا اُمتس قوربان لگے

از طفیل تو نباشد کاینات

شوق رب العزتس قوربان لگے

آسہ بکھ نے آسہ ہے نہ کاٹہہ تہ چیز

اتھ کمال عظمیتس قوربان لگے

بیکہ نعت شریف کو کینہہ شعر چھکھ یتھہ کنز ۔

یا رسول اللہ سبٹھاہ چھم اضطراب

والضحیٰ روے ہاؤتم ساتھہ بخاب

لولہ چانے ہولہ مٹڈ چھم گمڑی
 وائے جانس ہائے پانس پیہڑی
 چھم بٹھ آمت وُنتھ کس زانہ حال
 وونڈ وُنتھ متہ تراوتم کورے سوال
 راتہ اکے منتھاہ بڈ تھاوتم
 ساتہ اکے رویئے انور ہاوتم
 تہتھے کنی چھ یہند بن کیشون نعتن ہند کی کیشہ شعریتھ کنی

یا نبی موحترم کرم کرتم
 عاجزو زارم کرم کرتم
 قاتمس خم ژلم ز بار گناہ
 شد نگون پیکرم کرم کرتم



مے چھم در دل سبٹھاہ ارمان ایمنہ
 سہ کان لطف و احسان جان ایمنہ
 مے پراران لیے لوسم وٹھ وُچھائی
 سہ عالی شان شہہ دوران ایمنہ



مؤر چھم للہ وُن دؤرک نارا
 بلہ ہا چانہ دیدارے بو

تُورِ پَٹھرِ ہاؤتمِ نُورِ رُخسارِ
بلہِ ہا چاہِ دیدارِے بو



چھ مے چون تمنا دمِ ہے ناد
دیدہ گریان یا رسول اللہ
لولہ نارن کوثرِ نم داد بیداد
سپینہ بریان یا رسول اللہ
آرزو نُجسین چون یا سرور
اُمّتی دپنے روزِ محشر
چھکھ سون پناہ تہ سون سردار
سؤن سامانہ یا رسول اللہ



دمِ دمِ پر ہا درؤد چائی یا رسول مہربانی کر
غمِ وزِ آستم روے ہاوائی یا رسول مہربانی کر
معتوق دوپنے حق سبحانی لاشک سارنے چھکھ رہبر
عاشق گاکو مٹر لولن چائی یا رسول مہربانی کر



ہول گوم جگرس لول آم چوئے یا رسول از ولہ سؤئے
زؤ جان وند ہے مالین کز وئے یا رسول از ولہ سؤئے

گنڈن ہلہ عشقِ ناو کھٹھہ اوس پھٹھہ دراو
 احد پانہ لاگتہ آو خط و خال محمد
 صلی اللہ علی محمد و علی آل محمد
 فلو کو ر سُمٹھ دور ملکو یوز تُلکھ شور
 ہیکہ نہ کائہہ عشقن بور مگر زالہ محمد
 صلی اللہ علی محمد و علی آل محمد

نعتِ یمہ تہ یتھی ہوئی باقی نعت پرتھ چھ اسہ باسان ز علی شاہ اوس
 نعت کس فنس منز تہ واریاہ سرس تہ یہند بن نعتن منز چھ جلال تہ نظر
 گوشان تہ جمال تہ۔ پوزلول تہ تہ لولہ دو دور تاوٹک سلیقہ تہ۔ مگر افسوس
 یہند بن نعتن پٹھ مشتمل کائہہ الگ کتاب چھنہ و نیو کتام چھاپ گمڑ۔

علی شاہ تہ غزل

علی شاہ اوسہ فطرتاً غزل گو شاعر تہ نہ چھ تموز یاد غزل لیکھ متری۔
 تاہم یمہ کیشہ غزل یمو وزن چالہ لیکھ متری چھ تمن اندر چھ لکے لے تہ لکے
 انداز لبنہ یوان۔ مثلن ۔

از گوو منور کل عالم تے دمہ دمہ نمہ تس معبودس
 لیہ سان دُرؤد پر ہردم تے دمہ دمہ نمہ تس معبودس
 دلہ کین زخم چھے مرہم تے جایہ جایہ گلزار گوشہ نارس
 بلہ نم داؤد تے ژلنم غم تے دمہ دمہ نمہ تس معبودس

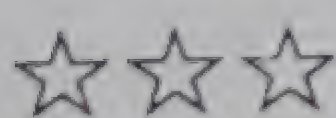
مؤرِ چھم للہ وُن دؤرِ رُک نارا
 بلہ ہا چانہ دیدارے ستر
 ژؤرِ پاٹھر ہاتم نورِ روخسارا
 بلہ ہا چانہ دیدارے ستر
 صورت بند کہ سودا گارا
 منتظر روزتھ چھس ہر سو
 غوصہ تراو پرارے در انتظارا
 بلہ ہا چانہ دیدارے ستر



ہا پانہ غافل بے گسے وونی نو لے وونی نو لے
 مس گوس بدُنیا کمہ مسے وونی نو لے وونی نو لے
 وُنی واو زپرا اکھ ایلی دود رس فرس دأرتھ دینی
 شاخن کری بیون بیون تھڑ سے وونی نو لے وونی نو لے



مے چھم در دل سبٹھاہ ارمان ایمنہ
 سہ کان لطف و احسان جان ایمنہ
 مے پراران لیے لوسم وتہ وُچھائی
 سہ عالی شان شہ دوران ایمنہ



علی شاہ تہ دہ عذاب

علی شاہ صائبہ یمہ درجنہ واد کتابہ چھے منز چھے تہمن منز چھے دہ عذاب
 نہ اکھ۔ امہ کتابہ ہند سال تکمیل چھ اُمی کتابہ ہندس پتر مس صفس پٹھ
 ۱۳۷۰ھ لیکھتری تہ اتھ ستر چھ یتہ لیکھتری ز مصنف ہنز یمہ کتابہ چھے اوتام
 چھاپ گمڑ :- قصہ شاہ مندود، جنگ زیتون، وفات نامہ تہ قصہ تمیم
 انصار۔ ”دہ عذاب“ کتاب چھے ز کہ اکھ حدیث شریف باوتھ کران یتھ
 اندر یہ چھ معلوم سپدان ز اکھ زانہ آہ اکھ لٹہ پیغمبر اسلام حضرت محمد
 الرسول اللہ ﷺ ہس نش فریادی تہ کور کھ عرض ز تمس اُس اکھ سبٹھاہ
 رث کور یس جوانی منز ے وفات گپہ تہ سو چھنہ زانہہ تہ اُس خالی
 یوان۔ سو وچھے ز آخرتس منز کیاہ چھ تمز سٹد حال۔ نبی صائب چھس اکھ
 وظیفہ دوان یمہ ستر سہ کور چھے تمس زانہ خالی یوان تہ تمس چھے دہن
 عذابن منز مبتلا ڈیشان۔ یہ سزاہ چھ تمس تہمن دہن گوہن موکھ دینہ یوان
 یم سو دنیا ہس منز کران اُس۔ واہک ابتداتہ چھ یمو شعرو ستر شروع
 گزھان

دوہ اکھ سرور دُنیا و دین

اُس اندر ذکر رب العالمین

ناگہانی آہ زانناہ در زمان

دیدہ گریاں سپنہ بریاں ناتوان

عرض کورن پیش شہہ دو جہاں

اے رسول مفکر کون و مکان
اُس کورا مے رفیق و بس شفیق
روپے زیبا خوش نما و خوش طریق

ہتھے کئی چھپتے اُس کور ہندی واریاہ صفتھ گنزر اوتھ عرض کران ز
یہ کور مو یہ ہنگہ منگہ مگر دُبارِ آیم نہ خاٹی تہ۔ یہ کور گڑھ مے خاٹی تہ تہ
مے گوڑھ پے لکن ز اُمی سُنْد حال کیاہ چھ اُخرتس منز۔ نبی صاب چھ
اُس ز نانہ خوفتنہ پتہ ژور رکاژ نفل ہتھ کئی پرٹک وظیفہ دوان ز گوڈنچہ
رکاژ منز پر سورہ فاتحہ پتہ سورہ والشمس۔ دویمہ رکاژ سورہ واللیل، ترییمہ
سورہ والضحیٰ تہ ژوریمہ سورہ الم نشرح۔ سلام پھر نہ پتہ پر چار زانو بہتھ
تو تام دروڈیو تام بند رپیس۔ یہ عمل اُس جس جہمکہ شبہ کرنی۔ اُمی ز نانہ
کورای تہ امہ ستر آلیس یہ کور خاٹی۔ یہ وچھن دہن عذابن منز مبتلا۔ تکیار
اُمی اُس دنیا ہس منز داہ گوناہ کُری متری۔ یہ اُس نہ جان پاٹھک نہماز پران۔ ووڈ
نئی اُس روزان اُکے ستر کتھ بپیس و نتھ اُس فتنہ تلان۔ پوڑھ وچھتھ
اُس ڈبکس دڑہ کھالان، سچ نمائش کرتھ اُس نخر کُری کُری وتہ پکان خاوند
سٹرنافرمانی اُس کران۔ خاوند سُنْد اجازتہ وراے اُس وو پر شر بن پُن
دود چاوان تہ خاوند سُنْد مال خرچاوان۔ آوار اُس نژان تہ وو پر ن ستر
پھیران تہ کتھ کران۔ یمو گونہو، کئی اُس یہ کور نار کس دارس پٹھ کھا لٹھ
رنگہ رنگہ عذاب دتھ زالنہ یوان۔

یہ حدیث تفصیلہ سان نظما وٹک مقصد چھ علی شہس یہ اوسمت ز تمام

ماجہ ببنہ گرٹھہ یمو گونہونشہ یوت تہ تیوت بچتھ روزنہ۔ تہ باحیاتہ نیک
زندگی گرٹھہ گزارنہ۔ حالانکہ یتھ نظمہ منز چھنہ گنہ تہ جلیہ یہ توثر وینچ
کوشش کرنہ آمز زیہ کہانی چھہ تہ کہہ اکس حدیث پاکس منز درج۔ علی
شاہ صابن چھہ زنانن پاکبازی ہچھناونہ خاطر وعظ خانی بدلہ تمثیلی طریقہ
ورتا وینچ اکھ کامیاب کوشش کرہ مژ۔ امہ ستر چھہ کتھ پراثر تہ جذبن متاثر
کرن واجتہ بنہ مژ۔

دہ عذاب نظمہ منز چھہ گوڈ پیٹھ اندس تام اکی بحر ورتاونہ آمز تہ اتھ
زچھہ نظمہ چھنہ باب بندی تہ کرنہ آمز یمہ ستر یہ رٹھ کھنڈ پرن ویز پتر
چھہ انان۔ نظمہ منز چھہ حسب ضرورت شعرن، تشبیہن، استعارن،
علامتن، اشارن تہ ابہامن ہندی کہنہ تہ لاگنہ آمتہ۔ نظمہ منز چھہ اما پوز
فارسیک یوتاہ غلبہ ز گنہ چھہ شعرن منز صرف اکھ ز لفظ کاثری ورتاونہ آمتہ
تہ باقی چھہ سورے فارسی مثلن۔

یام گرہس دفن بہ اندر قبر
تام حاضر گئے ملکہ جورا زبر
زشت روے و سہمیکن و خشناک
پُر غیظ و بس شدید و ہولناک
اولاً پڑوڑھم ز تقصیر نماز
کہ نکردی تو نماز با نیاز

تاہم چھہ نظمہ منز ڈرامائیک عنصر قابل داد۔ پڑتھ کاٹھہ منظر چھہ

ژھوٹ تہ مختصر۔ مناجات زِ ثور شعر، نعت شعر جو راتہ زِ ثور شعر منقبتگو
وہی تھی چھ دہل شروع گڑھان۔ تھے کنز چھ نظمہ منز گنہ گنہ منظر
نگاری تہ کرنہ آمز مثلن۔

نار کس داس اُکس پٹھ لُز مڑی
روپہ تن تس نار ساری دز مڑی
تام لُز ہس نار کس یتھ کاٹھری سی
سوختہ گوشت چھم مے پانس ٹاٹھ سی
مجموعی طور چھ دہ عذاب اکھ کامیاب نظم تہ اکھ خاص مقصد بہتھ
لکھنہ آمز۔ امہ کتابہ ہندس اُخرس پٹھ چھ لیکھتھ ”تمام شد رسالہ دہ
عذاب در سال ۱۳۷۰ھ۔

علی شہزادی تصنیفات

علی شاہ نس اُکس قلمی نوخس پٹھ چھ تمہ سہز اکھ اڈیج نظم موجود۔
اُڈچھ کاغذ کیمبو کھیمز تہ کینہہ حصہ چھس راؤ دکر مڑی۔ امہ نظمہ ستر چھ اسہ
واریا ہس حدس تام اُکر سہزن تصنیفاتن ہند پے لگان۔ یہ نظم چھ تہ
کنز۔

وونم جنگ زیتون و زین العرب
(دویم مصر چھ کیمو بزر گوشت)
وونم جنگ بیر الالم جنگ تال
وونم جنگ خاور بچید کمال

وُنم مے گلِ بکاوی سوزناک
 گرِشہان دادر لد بوزی تھی فرح ناک
 وُنم بیب صائب قصہٴ وعظ وپند
 بیہ قصہٴ مندود سُد دل پسند
 کتاب وفاتِ شہہ دو جہاں
 شہراہ شتہ تہ کینہہ باتھ کرے مے بیان
 ہیڑم چار درویشی مے وُز
 تڑے ہتھ تہ تڑے ساس باتھ یامتھ سپنڑ
 نیم خادِمن اکر سو ژورے کڈتھ
 قسم کرنے دزاو پکھرتھ اد بدتھ
 سہ شاگرد اوسم قدیمی مُرید
 فرس ستر شیطان ز دین گوو درید
 نتے بنہ ہے وہ پندہ باتھ ساس
 تُمس بے وقوفس یہ گوو نہ قیاس
 دؤپم اد کینہہ شتھ مغاڈ النبی
 لیوکھم تا وفاتِ شہہ عربی
 دؤپم فارسی پاٹھک بہرام گور
 سوتے بیہ شاگرد نے اکر بزور
 بہارس وچھتھ مکرِ زن مے وُنم

یہ تھ شوبہ ہے تیتھ بیاناہ دتم
 شمارس اندر آیہ نوشتھ سو پور
 کڈتھ کر ہچم مے سو نزدیکہ و دور
 دوہ اکہ دردل خیالا ووتھم
 کوڑم تیتھ بیاناہ ز گونہا ہیوتھم
 یتھ کڈ مے تراؤم پتھر سر بسر
 تھے وائی محی الدین حاج از شہر
 پنے قصہ شاہ عمر خطابؒ

وَنَم پور پاتھبن بصد آب و تاب
 (امہ پتہ چھ پیہ تہ کینہہ شعرا سیمتری مگر تم چھ کیکی بڑی گمتری)۔

یہ نظم زیر نظر تھا و نہ، دستیاب کتابہ و چھنہ تہ باقی شہادتو مطابق یس
 فرس علی شاہ صابنن چھمرون کتابن ہند چھ سرگز ہان سہ چھ یتھ کنی:

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| ۱۔ جنگ زیتون | ۲۔ قصہ زین العرب |
| ۳۔ جنگ بیرالام | ۴۔ جنگ تال |
| ۵۔ جنگ خادر | ۶۔ گل بکاوی |
| ۷۔ قصہ بیب صاب | ۸۔ قصہ مند و دشاہ |
| ۹۔ وفات نامہ آنحضورؐ | ۱۰۔ قصہ چار درویش |
| ۱۱۔ مغاذا النبیؐ | ۱۲۔ قصہ بہرام گور |
| ۱۳۔ مکرزن | ۱۴۔ قصہ شاہ عمر ابن خطابؒ |

- ۱۵۔ جنگ خیبر
۱۶۔ ردِ وہابی
۱۷۔ قصہ شاہِ روم
۱۸۔ معجزہ یمن
۱۹۔ قصہ منصور
۲۰۔ واقعہ کربلا (شہادتِ حسینؑ)
۲۱۔ جنگ دینور
۲۲۔ خدیجہ نامہ
۲۳۔ جنگ امام حنفیؒ
۲۴۔ جنگ احد
۲۵۔ قصہ ہارون رشید
۲۶۔ نور نامہ
۲۷۔ ترجمہ ضروری بآباداؤ و خاک
۲۸۔ قصہ اصحاب کھف
۲۹۔ تحفہ سنیہ
۳۰۔ وہ عذابِ قبر
۳۱۔ قصہ تمیم انصار

امہ علاؤ چھے کم تام بیہ ز کتابہ یہند ناوہیو کنہ مولوم سپد تھ تکیا ز علی
شہن چھ پانہ وؤ نمٹ ز تمو چھے پنڑ ترہ کتابہ پچھمڑ۔ پتھ کنی نظمہ منڑ بیان
چھ کرنہ آمت ز یمو کتابو منڑ چھے ”وفات نامہ آنخضور“ کتاب شورہ شتھ
علاؤے شعرن پٹھ مشتمل۔ قصہ چار درویش کتابہ اُسکھ ۳۳۰۰ شعر
لیکھی مگر یہ نپنس کمی تام شاگردن ژورنتہ آسہن تھ اتھ قصس وہ پندہ
ساس شعر لیکھی مگر۔ بہرام گورسند قصہ اوسکھ فارسی پاٹھی لیو کھمت ستہ
ینونس کمی تام شاگردن۔ مکرزن مثنوی اُس نون شتن شعرن پٹھ مشتمل تہ
باقی کتابن ہند ذکر سپد بز ونہ کن۔

علی شاہ صابنہ تمہ زمانہ چہ کتابہ وچھتھ چھ اسہ تمہ زمانہ تہ از کل چن
کتابن ہند قیمتی فرق تہ بد نیران تہ یہ انداز تہ لگان ز قیمتھ کا تیاہ چھ

برٹیا مٹر۔ کینٹون چھاپ سپد میٹرن کتابن چھ، یتھ، کنز قمتھ لیکھتھ:

(۱) قصہ مند و دشاہ..... ز آئے۔

(۲) جنگ زیتون..... ز آئے تہ اکھ پونسہ

(۳) وفات نامہ..... ژور آئے۔

(۴) قصہ تمیم انصار..... ڈائے آئے۔

(۵) جنگ تال..... سواد اکھ آئے۔

(۶) جنگ دینور..... سواد اکھ آئے۔

(۷) جنگ بدر..... ز آئے۔

(۸) قصہ بہرام..... ژور آئے۔

(۹) دہ عذاب..... اکھ آئے تہ اکھ پونسہ۔

(۱۰) جنگ امام حنف..... ژور آئے۔

دہ عذاب کتابہ علاؤیمہ باقی تصنیفات علی شاہ صائغی اتھ چھ آمٹر
تمن متلق چھے یتھ، کنز زان یوان کرنہ۔

تو حہ سنیہ

یہ منظوم کتاب چھے علی شہن وہابی یعنی اہل حدیث فرقس خلاف تہ
تہندک عقید غلط ثابت کرنہ خاطر چھمڑ۔ یہ چھے ۱۳۳۰ھ منز لیکھنہ آہڑ۔
امیوک گوڈنیوک حصہ چھ زیوٹھ تہ لیکھنہ تہ چھ آمت زتچھ بحر منزی۔
دویم حصہ چھس ژھوٹ تہ لیکھنہ تہ چھ آمت ژھوچہ بحر منزی۔
اوسلوب چھس فقیہانہ تہ زبان چھس عام فہم تہ شستہ۔ اکثر واقعن ہند

تاریخی حوالہ چھ حاشین پٹھ درج۔ مُستند حوالہ دتھ چھے یہ کتاب محققانہ
 تہ مُستند بناونج کوشش کرنہ آہرتہ مُصنّفن چھ پُنن نظریہ پوزتہ بہتر ثابہ
 کرینج کوشش کرہرتہ۔ کتابہ ہند گوڈنیوک حصہ چھ ۱۱۳۷ تہ دویم ۹۰۹
 شعرن پٹھ مُشتمل۔ اتھ کئی چھے پور نظم دون ساسن تہ شیعہ تاجین شعرن
 ہنز۔ یہ منظوم کتاب چھے علی شہن پنہ نس اُکس مورشد عبدالعزیز تراُلی
 ہندس حکمس پٹھ لچھہرتہ۔ کتابہ ہند طرز بیان چھ ہناتیز مثلن ۔

پوڈے بوزکھ تہ واجب چھی یہ بوژن
 وہابن نشہ رُت چھی دُور روژن
 نہ یمہ واعظ نہ یم مفتی نہ قاضی
 پھران لوکن کران بدکار سازی
 کران معنے حدیث تہ قرآنس
 زِ خود بستہ یہ آسبکھ رالے پانس
 اتھ نظمہ منز چھ علی شہن اتھ مقابلہ پُنن عقیدہ تھ کئی ظاہر کو رمت ۔
 معاذ اللہ یہ چھکھ فاسد عقیدہ
 چھ زندے رب ہند یمہ برگزیدہ
 توے کھور رُتھتہ پرن تہ فقیرن
 ژ ہوشہ گرُتھتہ بروٹہ کُن گوشہ گیرن
 یمس نہ پرتس چھی پیر شیطان
 چھ بے پرس کرائی گیر شیطان

علی شاہ صائب چھ یہ دلیل دوان ز اگر قرآنہ مطابق راہ خدا ہنس منز
 شہید سپدن واکر زند چھ تہ خدا یہ سُنڈ رزق چھ کھیو ان تیلہ کیا ز چھنہ
 دین حقہ خاطر و انس گزارن واکر اولیاء تہ زند۔ اکھ اگر کافرن ستر جہاد
 چھ کران تہ بیا کھ چھ نفس شیطانس ستر لڑان۔ کتابہ منز چھ بقول مرحوم
 پروفیسر محی الدین حاجی اگے وشفہ۔ سہ گو ویز علی شہن چھ محمد بن عبد
 الوہاب بجایہ و ہایتک بانی غلطی سان عبد الوہاب ذونمت۔

وفات نامہ آنحضرت ﷺ

یہ وفات نامہ چھ غلام محمد نور محمد تاجران کتب مہاراج رنبیر گنج بازار
 کہ اہتمامہ چھپیومت تہ چھاپ خانہ چھس کوہ نور پرنٹنگ پریس، چھین
 وری چھس ۱۳۶۰ھ درج۔ علی شہن چھ امہ کبن شعرن ہند تعداد پائے
 کتابہ ہندس آخری شعرس منزیتھ کنو کھمت۔

یم پرن بوزن تہ راون بہ رضا

یا اللہ دکھ سارئے رت رت جزا

ظاہرن ابیات نقل این کتاب

اکہ نمٹھ تہ پندہ شتھ در حساب

مطب یہ ز کتابہ منز چھ کل ۱۵۹۱ شعر۔ یہ وفات نامہ چھ اوسمت علی

شہن اصلی ۱۳۲۷ ہجری منز لیو کھمت۔ تیچ باوتھ سہ امی کتابہ ہندس

آخری صفس پٹھ پائے چھ کران۔

اوس ترؤواہ شتھ تہ ستوؤہ سنہ

وؤن وفاتِ مصطفیٰؐ بؤزو کنہ
 اوس وؤنمت بعضو زایں پیشتر
 اوس اکھ نا دُرست دوم موخصر
 ہنگہ منگہ جذبہ کور آنسورن
 نتہ مے ہیو چھا پرن کاشر کرن
 شکر لِلّٰہ گوو دوہن اندر تیار
 خاص و عامن یہ گاہ پرنس بکار
 وفات نامہ لیکھنگ وجہ تہ چھ مصنفن یتھ کنی بیان کورمت

لیک در دل ای غرض اوسم پئن
 گوژھ رسالہ پور پٹھن یہ بئن
 بوزہن لکھ روزہن در خوف موت
 زانہ ہن آخر گزھن سارن چھ فوت
 یہ کتاب چھاپنکو اخراجات چھ شہر کی کمی تام نورالدین تاجران کتب
 صائب برداشت گری متری۔ تیج باوتھ علی شاہ پائے چھ کران تہ ونان زیستھے
 یہ کتاب مے اند واتنوں

تام وؤنم شہر گئے بؤڈ حآجاہ
 رحمت رضوان حقک راجاہ
 تاجرا رت شاعر شیرین سوخن
 عالماہ با عمل و آداب زمن

عاشقا با درد و سوزش تیر بین
 مشہر نامی محمد نور الدین
 امر کورنم یس زئے کرمز چھے کتاب
 از وفات سرور عالی جناب
 زود آئن بہ وچھن تہ چھاپون
 نفع لوکن واتہ یم پڑتھ جاپہ پرن
 یام انم ہیر یون کرنس نظر
 خوش سپن بوزتھ سہ شاعر نامور
 تھر پسند کرم سپن خاطر مے جمع
 وچھتہ یتھ ہین لوکھ ساری باطمع

علی شاہ ہرک لہ سند لیو کھمت یہ منظوم وفات نامہ چھ کینز و حمد یہ شعر و

ستر شروع گڑھان ے

حمد تس یکر پاد کورمت حیات

تس سوا کانہہ روزنہ باقی بذات

حمد یہ شعر و پتہ چھ کینز ان شعرن منز مناجات ے

اے خدا بنگر برحمت سوے من

تا ز گن از نور عرفان رویے من

ید کرم بدکار اوسس بد عمل

کار دنیا سخت زانیوم دہن سہل

تی کو رُم مے یتھ نہ اوسم کینہہ تہ سؤد
 کتھ زایوس کتھ آیوس در وجود
 امہ پتہ چھ وفات نامس متلق کینہہ تمہید یہ شعر ے
 بعد حمد و نعت اکھ ساتھہ ژ روز
 پر وفات مصطفیٰ کرتا سوز
 کرتہ فکر ا وچھتہ تیوتھ سلطان دہن
 آفتاب روشن از رشد و یقین
 رُود ما یتہ ستہ در دُنیا مدام
 وونی کمیوک نخوت ژے چھی اے مردِ خام
 زاو یُس سہ آو کر یوت پہنے
 موئے سہ آو شربت چنے

امہ پتہ چھ اکھ وژن یتھ کئی ے

ہا پانہ غافل بے کسے وونی نو لے وونی نو لے
 مس گوکھ پدُنیا کمہ مسے وونی نو لے وونی نو لے
 یُس آو یور تس چھا دُن آخر مرن آخر مرن
 کل کر پنڑ مو ڈل حبسے وونی نو لے وونی نو لے
 کوتاہ گو مت چھکھ مست حال کس ستر پوک اولاد و مال
 قبر گن زن ہووے وونی نو لے وونی نو لے

امہ پتہ چھ دُعائہ دُعائہ وفات نامہ یتھ کنی شروع گزھان ے

یَدِ وئے روزِکھ مے نشِ بوزِکھ کئے
 کچھ وفاتِ مصطفیٰ کاشُر وئے
 گئے تڑہیم اُس صفرِ فی بودوار
 گوو سہ سردارِ دو عالم بے قرار
 کلہ دادیوُک اولن آزاد گوکھ
 کریوٹھ تباتتھ اندر اظہار گوکھ
 تڑہن دوہن اندر تپن تل تیوت شور
 ہیکر نہ وُتھتھ جاپہ پٹھے اور یور

امہ پتہ چھ حضرت ابن مسعودؓ، حضرت عائشہ صدیقہؓ، حضرت ابوسعید
 خدریؓ، حضرت اُم البریؓ، حضرت فاطمہ الزہریؓ، حضرت ابن عباسؓ،
 حضرت معاذ بن جبلؓ، حضرت علی مرتضیٰؓ تہ بین کینئون صحابہ کرامن
 ہنزن ربوایتن پٹھ مبنی وفاتک واقعہ بروئہ یوان پکناونہ۔ اما پوز منزری
 منزری چھ کینہہ نعت تہ لیکھنہ آئتر ۔

یا نبیؐ اتھ ہمتس قوربان لگے
 چھکھ شفیقا اُمتس قوربان لگے
 از طفیل تو نباشد کاینات
 شوقِ رب العزتس قوربان لگے
 آسہ بکھ نے آسہ ہے نہ کانہہ تہ چیز
 اتھ کمالِ عظمتس قوربان لگے



یا رسول اللہ سبٹھاہ چھم اضطراب
والضحیٰ روے ہاؤتم ساتھہ انتخاب
لولہ چانے ہولہ منڈ چھم گہڑی
وای جانس ہای پانس پیڑی
چھم بٹھہ اُمّت وُنتھہ گس زانہ حال
وونڈ دِنتھہ متہ تراؤتم کورے سوال
راتہ اکے منتھاہ بڈ تھائتم
ساتہ اکے رویے انور ہاؤتم



یا نبی محترم کرم کرتم عاجزو زارم کرم کرتم
قامتس خم ژلہم ز بار گناہ شد نگون پیکرم کرم کرتم
ژڑی امام الہدیٰ شفیع اُمم شاہ دیر و حرم کرم کرتم



مے چھہ در دل سبٹھاہ ارمان ایمنہ
سہ کان لطف و جانِ جانِ ایمنہ
وندس پادن بہ سرلادن تھوبمنہ
بہ نادان چھس سہ ذوالاحسان ایمنہ



وفات نامہ کس اختتامس پٹھ چھ اکھ غزل نما افسوس نامہ پتھ، کنڑے

کران چھس کار ہایے نا مناسب

لبکھان چھم بیون بیونے افسوس افسوس

جکھتھ جوڑتھ دوہس راتس ژٹان پان

دُم غارن گئے افسوس افسوس

دُم نہ راہ حق زانہہ گردہ نان

تہ بو عتی نیونے افسوس افسوس

علی خود کارہا نامہ سیاہ ہو

ژئے خود چھے پرئے افسوس افسوس

دچھن بوڑتھ کھوور ترووتھ ژئے سورے

ژئے کوئے کینہہ تہ سوئے افسوس افسوس

جنگ بیرالالم

جنگ بیرالالم چھے علی شاہ ہرل ہنڑ اکھ مشہور رزمیہ، امہ کس قلمی

نوخس تہ چھاپی نوخس منز چھے کینٹون جاین واریاہ فرق لبہ یوان۔ مثلن

قلمی نوخن منز چھ کل بل ۴۵۸ شعر میلہ زنہ چھاپی نوخس منز ۴۶۷ شعر

درج چھ۔ قلمی نوخو اڈر شعر چھنہ چھاپی نوخن منز گنی تہ چھاپی نوخو کینہہ

شعر تہ چھنہ قلمی نوخن منز گنی درج۔

بیرالالم رزمیہ تہ چھے غلام محمد نور محمدن چھپوہنڑ تہ چھاپ خانہ چھ رفاه

عام سٹیم پریس لاہور کتابہ پٹھ چھ مصنف سٹڈ ناو، مولوی علی بابا صاحب

ساکن ہر لیکھتھ۔ سن اشاعت چھٹس ۱۳۴۶ ہجری۔

یتھ جنگنا مس چھ حمد تہ نعتہ ستر دس لایہ آمت کرنہ ۔

حمد تس یاد یکر کورمت جہاں

زمان و زمیں ہا وئے آسمان

چھ سئے وحدہ لاشریک لم یزل

بشاہی تمس زائہ لبھ نہ خلل

داستان جنگ چھ یمو شعرو ستر شروع گڑھان ۔

پس از حمد حق نعت شہ جہاں

کرے جنگ بیر الالم بہ بیان

رہو ایتھ کران جعفر کامگار

ملقب بطیار یس نامدار

واں چھ سوال زیر الالمک جنگ چھا گو مت تہ زائہ کنہ نہ اسلامی

تراو تخس منز چھنہ ایتج کانہہ مستند رہو ایتھ میلان۔ علی شہن چھ لیو کھمت

زاتھ جنگس متلق چھ جعفر طیار رہو ایتھ کران مگر رہو ایتھ کتہ نس چھے درج

تہ چھنہ ونہ آمت، تیلہ کتہ لب علی شہن یہ داستان امیوک حوالہ تہ چھنہ

رز میس منز گنہ تہ دینہ آمت۔ اما پوز کر تام شاعرن چھے واریاہ بروئہ اکھ

مثنوی ”مضمون جنی“ چھمڑتھ منز چھے ہر لایچ داستان تھے، کنز ونہ آہر

یتھ، کنز علی شہن چھے چھمڑ۔ ممکن چھ علی شہن آسہ یو ہے مثنوی پڑتھ یہ

نظم و ہر۔

”جنگ بیر الالم“ رزمیس منز چھ واریا ہس حدس تام مافوق
 الفطرت تہ دیو مالائی واقعات بیان کرنہ آئتری یمہ عقلہ ہنز تارن پٹھ
 چھنہ کھسان۔ اتھ رزمیس منز چھ حضرت علی شیر خدا لچھ وادن دیون تہ
 جنن ستر لڑکران تہ تمن زیر کران۔ رزمیک طرز اظہار چھ جذباتی تہ
 جوشہ یورت۔ واقعات منز کاژاہ صداقت چھ سواوک طرف تراوتھ
 چھ مانن پوان زشاعر چھ قارلیس جذباتن ہنز لہرن منز پڑی پاٹھ
 پانس ستر ڈھتھ نوان۔ حضرت علی مرتضیٰ ہند بن کراماتن کس اکھ ہیکہ
 انکار کرتھ مگر مبالغن تہ چھ حد آسان مثلن علی صائب رودی سدہن
 دوہن تہ سدہن ران اژن اکس کز پرس منز تھکھ دنہ ورآے لچھ وادن
 جنن تہ دیون ستر جنگ کران تہ پتہ کھولکھ جنن ہندس بادشاہ سند پجو
 پانس ستر تہ پانغمبر صائب نش انتھ بنوؤ کھ مسلمان۔ پتہ سوز کھ واپس
 پنہ نس علاقس کن۔

”بیر الالم“ لفظک معنے چھ الم مادائک کزوراتن اس مسلمانن
 ہندس قافلس تریش لچھ، اتہ اوس اکھ کزور مگر یہ اوس جنن ہنز ملکیتھ۔ اتہ
 چھ علی صائب قرطاس، طیور، سمرا، داحل تہ عدم زمان جنہ پہلوانن
 ستر الگ الگ جنگ کران۔ اما پوزشاعر چھ جنگی جدوجہد ووتلاونس منز
 ناکام رو دمت تہ ہر کاٹھہ معرکہ چھ سرسری لڑایہ پتہ علی صائب کامیابی ستر
 اندواتان۔ یہ رزمیہ چھ فعولن فعولن فعول یعنی بحر متقارب مثن
 مقصورس منز لیکھنہ آمت۔

کِرکھ کینہہ صُحابی تُمس ستر یار
روانہ سِپدر زود از بہر کار
ژ وُچھ وونی گئے زن یمن کیاہ کرکھ
بفصلِ خدا لِر ساری پھرکھ

یہ تھ رزمیس منز تہ چھ علی شاہ حسبِ عادتھ یسلہ پاٹھکی فارسی الفاظ تہ
ترکیبہ استعمال کران، اکھتے چھ مَنزِ مَنزِ تھکی شعر تہ لیکھان یمہ چھرا فارسی
چھ آسان مثن ے

دو بازویے او چوں دو شاخ درخت
درختے کہ باشد تناور و سخت
ز سوراخِ بنی ز سوراخِ گوش
ز چشمو دہن نار ہاران بجوش
گاہم پاٹھکی چھے یہ رزمیہ مثنوی ہنزی عامِ بحر تہ اوزان ہنز تر کہ برابر
کھسان تہ مبالغہ تہ غلو با وجو دچھے قارلیں تہ خاص کر عقیدت مندس پوڑ
پاٹھکی متاثر کران ے

تہ بوزتھ دیان آے تم سآحری
دِتکھ نار دُر دُر سویے صفدری
ژجکھ گٹہ کُفرِ بیج تہ پڑاگاش آکھ
دِس دینِ اسلامکے گاش آکھ

قصہ شہادتِ امام حسینؑ

یَمِہِ مثنوی ہند موضوع چھ جنگ کر بلا، واقعات کر بلا تہ شہادت امام حسینؑ کو واقعات نشہ مختلف۔ یتھ مثر چھ اتھ برعکس حضرت امام حسینؑ ہند بن قاتلن ہند قصاص دلیل یوسہ بیانہ رنگہ چہ رزمیہ مثنوی ہند س صورتس مثر ۹۹۹ شعرن پٹھ مشتمل چھ۔ مثنوی چھ گوڈ اکہ مناجاتہ ستر شروع گڑھان یتھ اندر ۲۹ شعر چھ۔ امہ پتہ چھ شورہن شعرن مثر حمد باری تعالا۔ پتہ چھ شاعر مثنوی ہند وجہ تصنیف بیان کران ونان ز امام ضریرن چھ یہ قصہ عربی زبانی اندر وونمت یتہ پٹھ یہ فارسیہس مثر منتقل گو۔ تکیا ز اتھ اندر چھ واریاہ سبر توے پھیر اُمّ حکیمن (یعنی علی شاہ ہر دین) یہ قصہ کاثر زبانی مثر۔ علی شاہ صاب چھ لیکھان ۔

الہی عرض میون کر تو قبول

فتح نامہ ونہا ز آل رسول

امام ضریرن چھ وونمت عرب

دویم صاحبن فارسی منتخب

چھ در فارسی مانیس مثر سبر

چھ کوثر لبُن کاثرہن مثر ہونر

طبیس ہوس گوو ز کر ہا بیان

امامن ہندے قصہ کاثر زبان

امہ تلہ چھ واضح سپدان ز یہ شہادت نامہ چھ ذکرہ ”امام حنیف“

ناو چہ فارسی مثنوی ہند کوثر ترجمہ تہ یہ چھنہ علی شاہ صائب طبع زاد۔ یہ تہ چھ
مؤلوم سپدان ز شاعر اسی گنہ علی۔ گنہ حکیم تہ گنہ طبیب مستخلص کران۔

تاہم تمہید بیان کرنے پتہ چھ سو داستان بیان یوان کرنے یوسہ
کر بلا ہک دلخراش واقعہ سپد نہ پتہ امام حسین سند بن قاتلن قصاص ہنس
ستر تعلق چھ تھاوان۔ اتھ اندر چھ ضریر جوارع مہیب بن نجہ فرازی۔
ابراہیم بن مالک، اُشتر، حضرت جعفر، فضل، قاسم، عمر، ظنعان تہ امام
حنیف ہی کردار قابل ذکر تہ اہم۔ خارجین ہندو کردار و مثر چھ عبید ابن
زیاد، ابن سعد، یعقوب، شمر تہ یزید گنہ راوہ آمتی۔ یہ چھ اکھ تارخی
حقیقت ز امام حسین سند بن قاتلن قصاص ہنس مثر یس رول موختار ثقفی
چھ ادا کران سہ چھ کر بلا کہ المیک اکھ اہم حصہ۔ مگر علی شاہ چھنہ اتھ مثنوی
مثر موختار سند ناو تہ گنہ ہووان ییلہ زنہ سہ ظنعان تہ مسیب کردارن
ما فوق الفطرت کارنامہ چھ کر تاوان۔ یس مناسب چھنہ باسان۔

یہ مثنوی چھ متقارب مثنی قصور یعنی فعولن فعولن فعول بحر مثر
لیکھنہ آہر تہ تہ مثر تہ چھ علی شاہ بن باقی مثنوین ہندک پاٹھو فارسی
الفاظن ہنز و فوری تہ گنہ گنہ چھ سوقيانہ الفاظ تہ استعمال کرنے آمتی مثلن

گر کہ ہونلاہ سوے گیکھ و لٹہ ناکر

تمن اس سوے جانبازی تپاکر

یا یہ لشکر تہ گالی تہ والی ژے مؤن

کری تی کران مؤنہ فوٹس یہ دؤن

اتھ مثنوی مثر چھ مثنوی نگار یسلہ پاٹھو مبالغہ تہ مافوق الفطری
کارنامن کام ہیوان۔ اُکس جاپہ چھ مکوک اکھ پہلوان پنن گور ز تلٹھ
دشمنس پٹھ وار کران۔ یہ گور ز کوتاہ چھ بوزی تو علی شہ فی زبانی ۔

صد و شست من گور ز اوُسس بہ کف
کوہستان ہیو بو پکان پیش صف
علی شاہ نبن باقی مثنوین ہندی پاٹھو چھ یمہ کبن شعرن مثر تہ فارسی
زبانی ہند غلبہ تہ مثری چھ شعرن ہندی شعر چہر فارسی زبانی مثری ۔

علی اکبر و جملہ خویشان او
تمامی ز اخوان و اقران او
بیابیش اے ترک فرزانہ کار
دلس لول چھم تے رٹھ در کنار
بیاری پرور دگار قدیم
ہمو انتقام از یزید لیم

یتھ منظوم داستان مثر چھ علی شہن ”علی“ تخلص استعمال کرنہ بجایہ
”طیب“ تخلص استعمال کو رمت۔ امہ تلہ چھ باسان ز تمہ چھ گنہ علی
تہ گنہ طیب تخلص استعمال کران۔ طیب اُسی زیہر امہ موجب لیکھان
تکیا ز تمہ اُسی طبابت تہ حکمت تہ زانان ۔

طیبس ہوس گوو بہ کرہا بیان
امامن ہندے قصہ کاشر زبان

یا طیباً ژ جل کر حنیفس خبر
تمن بدرگن شو بہ، سقرچ تبر

قصہ مند و دشاہ

علی شاہ ہرل صائے پے مثنوی تہ چھے غلام محمد نور محمد پبلشرن چھاپ
گر مژ۔ اتھ چھے ژور ہتھ تہ ستھ شعر علی شاہ چھ گوڈے ونان ز تھر چھ
یہ قصہ بدیع الجمالس اند روچھمت تہ پتہ کاشرا و تھ لیو کھمت اتھ مثنوی
منز چھ گوڈ شہزادہ مند و دشاہنی تارپف کران ونان ز مند و دشاہ چھ
رین ہند بادشاہ تہ روزان اوس نمل وادی منز۔ تھر ہندس فوجس منز آسہ
لچھ بز سیہ شائل تہ پانہ اوس مند و دشاہ اکھ نیکھ عابد تہ عارف بادشاہ۔
اگر ہندس ملکس منز آسہ قسم وار تھ تہ مدد رکھ موبہ تہ رین ہند غذا تہ
اوس ای۔ سیہ تہ آسہ حلال حرام زانان تہ عبادت گزار۔ کانہہ تہ
رینے اگر بیمار گڑھ ہے مند و دشاہ اوس خبر گڑھان۔ مند و دشاہنی
داستان چھے گوڈ ا کس کاوس پٹھ شروع گڑھان یس ہش مش نملہ
کس ا کس باغس منز ا تھ موبہ چھ کھوان تہ سیہ فوج چھ تس یہ جرم
کرنس پٹھ پنہ نس بادشاہس مند و دشاہس نش رٹھ نوان۔ جرم چھس یہ
لگان ز کاون کر نہ حلالس تہ حرامس منز تمیز۔ بادشاہ چھ کاوس بیان
پڑ تھان تہ کاو چھس ونان ز سہ چھ ژ کہ رؤمہ کس بادشاہ حضرت
سلیمان ہندو نو کرومنز اکھ یس بادشاہس پنہ نو پکھو ستی سایہ اوس
کران۔ مگر اکہ دوہ اوس تس پکھ دودیمہ موبہ کھ سہ سایہ ہیو کنہ کرتھ تہ

پتہ رُودس پڑاہ ز سلیمان دیہ تس پُنڑ ڈیوٹی نہ دِس پٹھ سَخ سزاتہ امی ڈر
 زوَل سہ وطن تر اُدی تھی۔ بوچھ ستر اوسس اچھن انہ گوٹ گو مت
 تہ توے ژاواتھ باغس منز موب و ستر پُنڑ بوچھ کاسنہ۔ مندو دشتہ چھ کاوس
 سلیمان سندک حالات پڑژھان تہ کاوچھس ونان ز سلیمان چھ اکھ عظیم
 دبدبہ وول بادشاہ یمس انسان کیو چرندو پرند، جن تہ دبو، ہواہ او بر
 پر تھ کینہہ ماتحت چھ۔ مندو دشتہ چھ کاوس اتھ سلیمان چھ سوزان
 یتھ پٹھ سلیمان ناراض چھ گژھان ز مندو دشتہ کیاہ حقیقتھ چھ تس
 بروئہہ کنہ تھاوان تہ تمک کیا ز سوز کر یہنس کاوس اتھ تس چھ کریمہ موکھ
 سہ فوج لشکر ہتھ نمل وادی پٹھ حملہ چھ کران، نیک دل مندو دشتہ
 دیوت ریپن حکم ز مینہ تل ژو ر روز نک تاکہ سلیمان سند فوج ما کر بکھ
 لتہ مونجہ۔ مندو دشتہ گو و پانہ کھوژنہ ڈرنہ وراے سلیمان تس حاضر تہ
 وون نس ز ستہ چھ اکہ مللک بادشاہ تہ بادشاہ چھ بادشہس تس برابری
 ہندس بنیادس پٹھ یوان محکوم سندک پاٹھ کر نہ۔ حضرت سلیمان چھ پنہ
 عظیم حکمرانی تہ دبدبگی لاف دوان۔ مندو دشتہ چھس ونان ز کایناتس
 منز چھنہ خودالیں وراے کانہہ تہ بوڈ اسلیہ پڑنہ تس تکبر تہ تھزر ہاؤن۔
 واریاہ بحث سپد نہ پتہ چھ مندو دشتہ سلیمان تس تمک ہندس فوجس دعوت
 کران۔ سورے لشکر چھ یڈ بر تھ ضیافت کھیوان مگر حضرت سلیمان چھ
 اندری فاصلہ کران ز بہ مارکھ مندو دشتہ نہ ریہ تہ کر نمل وادی پٹھ تہ
 قبضہ، تمک یتھ مندو دشتہ نس ملکس پٹھ حملہ کو ریہ آیہ آلبو منز ہر تھ تہ

نیو کھ سلیمان سُنْد فوج تیکہ تیکہ کھبتھ یوتاہ زِ کر نزی موژیو کھ ۔

رین ہند وُنی سُو بہ سُو دراو فوج

سبٹھاہ بے نہایتھ چو دریاہے موج

رٹن کر ٹٹن تم بہ تیج و تبر

پیکھ بے خبر پاٹھر تم پاتاہ سر

چو شیر نران ماز اُسکھ کھیوان

پتھر تم چھنی اُسی کر نرے ہی پیوان

اُخرس پٹھ چھ مند و دشہس عار یوان تہ اڈ زُمتس سلیمانس چھ

بجاوان۔ سلیمانس چھ پنہ نس نخوتس تہ تکبرس پٹھ شرمندگی سپدان۔ دُعا

کرنہ پتہ چھ تہ سُنْد فوج پیہ زند گڑھان تہ دوشوے بادشاہ چھ اکھ اُکس

موجبتہ تہ احترامہ سان روختھ کران۔

قرآن کریمس منز چھ سورہ نملس منز رین ہند مختصر ذکر موجو دتہ علی

شہن چھ ”بدیع الجمال“ منز مزید تفصیل حاصل کرتھ یہ اکھ داستان

بنوومت۔

علی شہن قلمی تہ چھاپ گوومت نوسخہ وچھتھ چھ پے لگان زچھاپی

نوخس منز چھ واریاہن جاین تحریف کرنہ آہرتہ قلمی نوخس منز یم اردو شعر

چھ درج تمہ چھ ملے حذف کرنہ آہرتہ۔ یہ ایڈیٹنگ کرن وول کس چھ

اوسمت تہ چھنہ پے لگان۔ داستانس منز کاٹراہ مبالغہ آمیزی تہ ملاوٹھ

چھ تہ اوک طرف تراوتھ چھیلہ دلیل سبٹھاہ میٹھ تہ دلچسپ۔

قصہ تمیم انصار

علی شاہ ہری لُن یہ قصہ تہ چھ چھاپ گو مُت۔ کتابت کرنک سنہ
چھس ۱۹۹۵ بکرمی تہ سالِ تصنیف ۱۳۵۷ ہجری لیکھتھ۔ کتابہ ہند ناشر
چھ فاروق اینڈ کوکٹب فروش بُہری کڈل۔ کتابہ ہندس چھاپی تہ قلمی نوخن
منز چھ واریاہ پھیر لبنہ یوان۔ شاید چھ کتابتہ وز کا تبس اتھ بدل قلمی
نوسخہ اوسمت۔ اڈہن جاین چھ شعر ہوہ یورگمتی اڈہن شعرن ہند نیب
نشانے چھنہ گنہ تہ اڈر بدل پاٹھ لیکھتھ۔ مثلن قلمی نوخن منز چھ اکھ شعر۔

گزشتہ ہفت نیم سالہ روز تاچند

مے دم روختھ بلاشک کر خاوند

یہ شعر چھنہ چھاپی نوخن منز گنی۔ اتھے کز چھ چھاپی نوخن منز یہ

شعر۔

مے سورے حال پیرس نشہ بووم

نمی پیرن مے راہ راست ہووم

یہ شعر چھنہ قلمی نوخن منز گنی۔

تمیم انصار قصہ کا شراونک وجہ چھ علی شاہ پائے ونان زرا کر دوست

عبدالرحیم صابن چھے تمس یہ قصہ تر جماونج تر غیب دترہش۔ علی شاہ چھ

لیکھان۔

دوپن حاجتھ مے چھم تی کر بہ اظہار

مے نش چھے قصہ تمیم انصار

بیاسِ خاطرِ م کینہہ دود پھڑی تو
 عبارت سوے چھے کاشری پاٹھی گری تو
 اول مے جذبہ کور حضرت تمپمن
 ولکن زیر وژ عبد الرحیم

شاعر چھنے ونان زیہ قصہ اوسا عبد الرحیم اتھ نثرس منز کنہ نظمیں
 منز۔ لیکھن وول کس اوسس تہ کتھ زبانی منز اوس۔ اما پوز باسان چھ ز
 یہ قصہ آسہ ہے فارسی زبانی منز تکیا ز فارسی یس پٹھ اوس علی شہس عو بو رتہ
 اردوس پٹھ اوسس نہ دسترس۔ سہ چھ نور نامہ کاشراونس متلق پانے
 لیکھان۔

سہ کورمت صاحبین اکر لفظ ہندی
 تمہ کبن مانین مے گئیہ ہندی
 مے تھہ بوڑم نہ معنے از جہالتھ
 تمیوک حمدی دیں آیم کہالتھ
 یدوے مثنوی منز زبان دا نی ہندی جوہر کم چھ نظر گوہان تاہم چھے
 اتھ منز روا نی تہ کم کاسہ تشبیہ، استعارہ تہ محاورہ تہ موجود۔

پکن در راہ حق پر خوف چھے وتھ
 طمع چھی دبو تہ شیطان چھے غفلتھ
 اتھس چھم تسبیح بیہ چھم پھاسر
 ہیمو صیاد یا رسول اللہ

یا ے گیم مے کھنچے لایم ژنچہ سپنس
 کورم بری یانہ ہے افسوس افسوس
 علی شاہ چھ اتھ قصص عجائب تہ غرائب و نان ے
 ہوشہ ید گوش دل داریتھ ژ بوزکھ
 عجائب تے غرایب ہاڑ بوزکھ
 حسب روايتھ چھ اتھ قصص منز تہ جایہ جایہ بالافطری واقعات تہ
 مبالغہ لبہ یوان یمن منز دیو، جن، حاجہ خضر، و وہو، قسمتھ تہ تقدیر چھ تمہ
 کارنامہ انجام دیوان یمنہ ظاہری زندگی منز ممکنے چھ ے
 وہو ژورن تمس دیو کھپیہ نے
 بلایا غابہ چی از دیو پیہ نے

یا ے

شبانہ دژاو سے از خانہ بیرون
 دیوا اکھ آو تہ اسمان تلیتھ نیون

یا ے

چہ کینڑھا آدمیس آسہ تقدیر
 پھٹان تھ جایہ ساربن ہندک چھ تدبیر
 علی شہ چھ اتھ مثنوی منز بد زبان زنانن و وہوان تہ و نان ے
 خداوندا غضب کر بد زنانن

بہ زودی حکم شوہر یمہ نہ مان
 جہنم تس پتے یوسہ بد زنانہ
 کربس حکماء انیس چلہ بہانہ
 زنانو مرسلسن کورمت چھ بیداد
 نوحہ سہنر لوٹ سہنر آشنی کرون یاد

قصس منز ییلہ تمیم انصار واریاہ کاکر عجیب و غریب حالاتن ستر مقابلہ
 کرنہ پتہ گر چھ واتان، اُمس چھے مس تہ نم بیتر ز تہٹھتھ مہیب شکل
 آسان گہڑ تہ اُمی دوہ چھ وٹکی خلیفہ عمر فاروقن اُمی سہنر آشنہ خاندان مفقود
 الخبر آسنہ کنی بیکس شخصس ستر نکاح کورمت۔ ییلہ تمیم انصار گر چھ
 ہوان اژن تمس نہ چھے پنی خانداری پرز ناوان نہ شری تہ نہ ہمسایہ۔ تمن
 چھ شک گڑھان زیہ چھ جن، حالانکہ خلیفہ تہ چھسنہ پرز ناوان۔ اُخرس
 پٹھ چھس حضرت علی پچھان کران۔ مگر مثنوی ختم گڑھتھ تہ چھسنہ یہ واضح
 گڑھان ز زنانہ آیا تمیم انصارس واپس دہنہ کنہ نوس خاوندس۔

خدیجہ نامہ

نبی آخر الزمان حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمن سہنر گوڈنچہ
 خاندانہ حضرت خدیجہ الکبریٰ سہنر زندگی ہندک حالاتھ چھ واریہو لیکھارہو
 تہ گونما تو لیکھی متی یومنز علی شاہ ہری لن خدیجہ نامہ تہ اکھ چھ۔ اتھ منز چھ
 لیکھنہ آمت ز حضرت خدیجہ ہندس مائلس اوس خویلدناو تہ سو اُس گوڈ
 اُس پادشہس باگنہ آہڑ ے

خوید پادشاہ تھر سُنڈ پدر اوس
 سبٹھاہ مشہور زوراور بہ زر اوس
 سو باگنہ اُس آمڑ بادشاہس
 چھ کم تارپف تس عصمت پناہس
 دیان باضے تَسُد شوہر غنی اوس
 سہ سلطان پادشاہس پٹھ گنی اوس
 سوکھ موکھ تَسُد شوہر مَرْتھ گوو
 سپنر بیوہ سو صاحب تی گرتھ گوو

مے یُس چھاپ گو مُت خدیجہ نامہ بہ مشکل بدس آویہ چھ غلام محمد
 نور محمد تاجران کتب مہاراج ربیر گنج بازار کہ اہتمامہ کوہ نور پربس منز
 چھپیو مُت تہ امہ کس سرور قس پٹھ یدوے علی شاہ ہری لُن ناوا لیکھتھ چھنہ اما
 پوز منز چھ کینژون جاین ”علی“ تخلص آ مُت استعمال کرنہ تہ یہ تخلص اوس
 علی شاہ ہری لپی استعمال کران ے

ہنگہ منگہ نیران گوو لوکچارہ
 ژھانڈتھ مکہ کنہ مدہنہ لارہ
 یا رسول علی یس تی آرزو
 حال چھے روشن چھمنہ رفتارہ
 بلہ ہا چانہ دیدارے بو

دمہ دمہ غمہ وز ہبمہ چؤن ناو

دفتر معصیتھ میون چھلہ ناو

آرزو چھ عکریس عاقبتہ دیاو

نور ایمان یا رسول اللہ

خدیجہ نامہ چھ حسب روایتھ حمد ستر شروع گڑھان ے

اول حمداہ بوین تس کر وگارس

خلیلس یکر کوژن گلزار نارس

ز بعد حمد و صلوة و تحیات

رؤسول اکرمس پٹھ پر بہر سات

امہ پتہ چھ آغاز داستان سپدان ے

سپن حضرت خداجس بخت بیدار

خرنہ جمع اسیس موہر تے دیار

در آل ایام اسی شاہ شاہان

بدست آمتی خرنہ ہفت سلطان

امہ پتہ چھ حضرت خدیجہ اکبری ستر ستر تہ صورتھ بیان سپدان

تہ یہ ونہ یوان ز تمو و چھ خاس منز ذؤن پانس نکھ یوان۔ یہ خاب چھ

یتھ کنی بیان آمت کرنہ ے

کوچھ اندر خداجس او زنہ ماہ

ز نورش گئیہ سو نورانی زاناہ

مکس گوو پڑتھ گرس آں نور جاری
 پس انگہ پھیور در عالم ژوپاری
 یہ خاب چھے سو پنہ نس پتر بایس ورقہ بن نوفلس باوان یس
 توراتک بو دعالم اوس۔ سہ چھ اُمس بشارت دوان زڑے چھے نبی اُخر
 زمانس ستری نکاح سپدن وول۔ حضرت خدیجہ چھے وُچھنے داچھنے محمد سُدس
 ناوس پتہ دیوانہ گزہان تہ تھہ گر پزاران یلہ محمد صاب نوں نیر تہ تس ستری
 نکاح کر۔ سو اُس پڑتھ وزونان ے

گیس شیدا باں روئے محمد
 بہ چھس بیتاب از بوئے محمد
 دو دم مے سپنہ از شوق محمد
 گیس پھولوا بہ از ذوق محمد
 بہ چھس گمراہ یا رب وتھ مے ہاوم
 مے تس پائغمبرس نش وائناوم
 پتہ چھے سو مکہ کبن تمام محمد ناوکبن لکن سال کران تہ انداز لگاؤنچ
 کوشش کران زیمومنز گس آسہ پائغمبری میلن واجتر۔ سوچھے کعبس نکھے
 پن محل خانہ بناوان تاکہ سو پرز ناوتمس ے

درآچس پٹھ بہتھ پیہمز اندیش
 دیان حضرت محمد کر بہ ڈیش
 بعشق او نظر تھاتھ بہر طاق

دل و جان یارِ سہزادی پورِ مشتاق

پتہ چھے سواندا ز لگاؤ تھ پنے نس غولامس لیس نفیس اوس ناو محمد صائب
نش سوزان تاکہ سہ پڑ تھ تس ناو بیان تہ تکر سہند ووتھنگ بہنگ انداز
وچھ۔ تاکہ سور لایہ یہ سورے کینہہ تور اتس منز درج شکل و شمایل ستر۔
شمس چھے پڑ تھ بہوان زیہوے چھ ازنتہ پگاہ پانمبر بنن وول۔ سوچھے تس
پنے نس کار بارس منز شامل کرتھ نہر سوزان ییلہ اتہ تہ سہ سہٹھاہ رت چھ
ثابتہ گڑھان تہ حضرت خدیجہ چھے تس نکھوک پانام سوزان۔ غرض تہ تھے
کئی چھ خدیجہ نامہ بڑ وٹھہ پکان۔

یہ مثنوی چھے بڑ دلچسپ۔ اتھ منز چھے عشق و موچ اھ دلچسپ باوتھ
تھ منز روائی تہ سلاست چھے۔ اتھ مثنوی منز بیان کرنہ آمتی واقعہ چھا
ساری پڑی۔ تہ ہیکونہ و تھ تکیا ز توارتخ چھنہ یمہ ساری واقعہ گائراوان۔
اتھ مثنوی منز چھ منزی منزی غزل وژن تہ نعت تہ شامل کرنہ آمتی۔ مثلن

از گوو منور گل عالم تے

دمہ دمہ نم تے معبودس

لیہ سان دُرود پرہر دم تے

دمہ دمہ نم تے معبودس

یا

گنڈن	ییلہ	عشقہ	ناو
کھٹھ	اوس	پھٹھ	دراو

احد پانہ لآ گتھ آو
خد و خال محمد

یا

شوقہ سان ونہ و یو تازہ بہ تازہ
حضرت سون مہراز آو
دُنیاہس دودہ تار آہ پڑھی لاز
حضرت سون مہراز آو

جنگِ زیتون

جنگِ زیتون چھے علی شاہ ہری لہ ہنر زیتھ زیتھ رزمیہ تھ اندر الہ
پلہ ڈائے ساس شعر چھ۔ یہ رزمیہ تہ چھے چھاپ گہڑ تہ تمہ زمانہ چھس
پانڑھ آنہ قیمتھ اُس مٹر۔ صفن ہند تعداد چھس ۸۵ تہ پڑتھ صفس پٹھ
چھس اوسطاً ۳۱ شعر۔ مے یس نو سچہ بڑ مشکلن در دس سپد تھ چھ گوڈ نکو
شیے تہ پتہم کینہہ ورق غائب۔ تاہم یہ کینڑھا در دس چھ تہ تلہ تہ چھ اتھ
رز میس متلق واریاہ کینہہ مولوم سپدان۔

زیتون چھے مردانہ لباس لآ گتھ کر فرسان شکار کران تہ حنیفس
وچھتھ چھے وارے لاف دوان ۔

کتیکو چھو توہی میانی چھو نا خبر
چھنا قہر میانے نشان شیر نر
چرندن پرندن چھہ بابتھ گو مت

درندن گزندن چھ وحشت گوشت
 اوٹھ کتہ جرتھ بریں کوہسار
 یہ کوہسار میونے چھ جائے شکار
 حضرت حنیف چھس یور فرماوان ے

یہ بوزتھ اامس سبٹھاہ خشم آو
 دوپس تس وں کر بس دہن بستہ تھاو
 یوانی تہ چھکھ کیاہ چھے مردی تھکھن
 یہ مردی گڑھی پیش مردان پکڑ
 زیتونہ چھ فکر تران زیہ گڑھنہ عام انسان آسن تہ چھس ناو بیان
 پڑتھان۔ امام حنیف چھس ونان ے

امامن دوپس ناو میونے حنیف
 علی پہلوان بابہ چھم ژور شریف
 مے بڈر بابہ چھم شہ دنیا و دہن
 نبی صفی خاتم المرسلین
 زیتونہ ہند کبر والنہ خاطر چھس امام حنیف کھوژنہ روستے ونان ے

ژے چھی کأم پندر تہ گڑے پھرن
 ژے شوہیا دم شیر مردان کرن

غرض یہ مقابلہ آرائی چھے اتھ مثنوی شوب کھالان۔ یدوے یہ
 مثنوی تہ علی شہ نبن باقی مثنوین ہندک پاٹھک واریاہ فارسی آمیز تہ چھے اما

پوز واریا هن جاین چهنه فارسی لجه کاشر زبانی ویان۔ تکیا ز واریاہ شعر چھ
فارسی زبانی یہ دُپی زتہ ننگلا وھی ژھن مٹر ۔

شب آمدہ سرا پردہ ہر سوز دہ

بہ بستر یلے تند پہلو ز دہ

چو در خواب شد آں یل دلنواز

کنیز دوان موٹھ تہ دُگدک بنار

اتھ رزمیس منز چھ علی شہن پٹن تخلص جایہ جایہ ”علی“ ورتومت ۔

بیا اے علی مختصر کن کلام

اول در بیان ان ژ حالِ امام

تاہم جنگس دوران بہتھ کنی میرا نیس صائب تلوار بازی ورتہ لاف

دہنہ وزا کھ ڈرامائیت تہ شہج چھ پاڈ کران تہ چھنہ علی شہ کرتھ ہبکان۔ اما

پوزاکھ کتھ چھے مانن پوان سوگئیہ یہ ز علی شاہ صائبس چھ اکھ لوگٹ واقعہ

صفہ وادن پٹھ لکھنگ بتر تہ تمہن زبانی تہ تمہن قلم چھ روا نی پکان۔

جنگ محمد حنیف

جنگ محمد حنیف رزمیس منز تہ چھ ڈوڈ ساس پٹھی شعر تہ امیوک

چھوپٹت نوسنہ چھ پنڑ ہن صفن پٹھ مشتمل۔ اتھ رزمیس منز چھ امام محمد

حنیف پنہ نبن کہن باین چھ لکھان یس بہتھ کنی چھ بیان کرنہ آمت ۔

ایم کر مے توت تام آرام و خاب

بہ یوت تام نہ پکے ناو خون ہم چو آب

یہ یامتھ دوپن تام اوئن دہر
دوپن تس قلم ٹل ز مشک و عہر
بجلی قلم کرژ عنوان من
سوئے یازده خاصہ اخوان من
تے کہہ برادر مے چہم تاجدار
بہر ملکہ چھے پڑتھ اکھاہ شہر یار
سُہ بتریز حارث سُہ عفوان دلیر
سُہ طوفان ترکی سُہ شاہ زبیر
عقیل و عمر جعفر نامدار
مصیب تہ خاقان خنجر گزار
سُہ عالی نصب طالب نامور
تے شیر جبار ہندی گہہ گبر
اتھرز میس منز چھ امام حنف صائبن مآدان جنگس منز لڈنک منظریمہ

آیہ باونہ آمت

کڈن تیز شمشیر آئینہ صاف
گرن تیز توسن ز بہر مصاف
بیکبارگی فوج اسلامیان
وٹھتھ آے بر لشکر شامیان
ز فوج گرائی مقابل باہم

دِٹکھ اکھ اُکس پٹھ بُرتھ یک قلم
 کجھ شمشیرہ برق دار
 ہیوٹکھ ضرب لاین یمن وینار
 دودستی تِلکھ گورز ہایے گران
 سپن ریختہ مغز ہایے سران
 بہر سو کُرکھ نیز ہا تیز تیز
 جگر ہاے گردان کُرکھ ریز ریز
 زمین خونہ شتہن سپن لالہ گون
 کوہن پٹھ کھستہ گوو سہ طوفان خون
 ز بس دست و پا بستہ گئے رہ گذر
 پیٹن کلہ ہا توڈ بریک وگر
 امیر حنف ہم چو غران پلنگ
 گمتر کیشہ در اندران جالیے تنگ
 دودستی تلن گور زہ بیمناک
 سوارن کران اوس یکسان بہ خاک
 گہے بو کڈان خاصہ صمصام تیز
 تمن رسگلن کران ریز ریز
 گہے بوچہ تیزی کران داو گیر
 گہے از تبر زین و گاہے بہ تیر

ژٹان شامین اوس از ہر طرف
 کران اوس خالی تمن صف پہ صف
 محمد حنیفس ییلہ ولیدس ستر جنگ چھ سپدان۔ ایتج منظر نگاری چھ علی
 شاہ اتھ مثنوی منزیتھ کنی کران ۔

پہ یکبارگی میلو ز فوج باہشم
 کورکھ حملہ بریک وگر یک قلم
 دوان نیز خنجر کڈکھ خون فشان
 ژٹن ہتکھ سر ہایے گردن گُشان
 پہ نیزہ سنان ہایے گردوں شگاف
 گوشان اُسی نیرتھ ز پشت و زناف
 ہتھ اُسی لایان تبرزین پہ کین
 گوشان اُسی پر کالہ با اسپ و زہن
 پیال چو باران وسان تیر اُسی
 بہر سو گوشان خلق نخچر اُسی
 پہ خون جگر پار سنگن کران
 پہ نیزہ ستیزہ پلنگن کران

یمہ اقتباس پرتھ چھ اُسی وار زانتھ ہبکان ز علی شہنزی یہ مثنوی تہ
 ہبکون اُسی کاشتر زبانی ہزن باقی اہم مثنوین منز شامل کرتھ تکیا زیتھ اندر
 تہ چھ رزمیہ مثنوین ہندک ساری گون مؤجود۔ روآنی لفظ ژا ر تہ

جذباً تیت بیتِ عنصر چھ اتھ منز برابر موجو د، یدوے تمام کاشتر بن مثنوین
ہندی پاٹھ کر اتھ منز تہ شاعر فارسی لفظو۔ ترکیبوتہ محاور و نشہ دامن چھنہ
بجائو تھ ہیو کُمت تہ تڑھ منظر نگاری چھنہ ہیو کُمت کرتھ پڑھاسہ انیس تہ
دہر س نشہ اتھ چھے یوان۔ تہھے کنزیمہ واقعات اتھ رزمیس منز درج چھ
تمو منز تہ چھ واریاہ واقعہ یمن نہ مستند توارتخ کاٹھہ ڈو کھ چھ دوان۔ پتہ
رؤز مبالغہ آمیزی تہ سوچھے تمام رزمین تہ لولہ مثنوین منز کرنے آمڑی۔ یہ
ڈپڑ تہ یہ چھ اند پٹھے مثنوین ہند گہنہ اوسمت تہ اتھ منز چھنہ علی شہ
یوت قصور وار۔ بحیثیت مجموعی چھے یہ مثنوی پر فی لایق۔

علی شہ تہ نعت

اکھ اہم مثنوی نگار آسنس ستر ستر چھ علی شہ اکھ کامیاب نعت گو تہ۔
یہندی لیکھ کر متری کینہہ نعت چھ از تہ مسجدن تہ گبون مو حفلن منز پر نہ یوان،
مثلن۔

اے شہِ دُنیا و دینِ قوربان لگے
اے مہم بُرجِ یقینِ قوربان لگے
انبیاہنِ مورسلنِ سردارِ بڑی
چھکھ بڑ ختمِ المرسلینِ قوربان لگے
رویے انورِ چون چھم شمسِ الضحیٰ
خویے خوشترِ انگینِ قوربان لگے

یا نبیؐ اتھ ہمتس قوربان لگے
 چھکھ شفیقا اُمتس قوربان لگے
 از طفیلِ تو بنا شد کائنات
 شوق رب العزتس قوربان لگے
 آسہکھ نے آسہ ہے نہ کانہہ تہ چیز
 اتھ کمالِ عظمیتس قوربان لگے



یا رسول اللہؐ سبٹھاہ چھم اضطراب
 والضحیٰ روے ہاؤتم ساتھہ بہ خاب
 لولہ چانے ہولہ منڈر چھم ۛگمڑی
 وائے جانس ہائے پانس پیمری
 چھم بُنتھ اُمت وُنتھ کس زانہ حال
 وونہ وُنتھ متہ تراؤتم کورے سوال
 راتہ اکے منتھا بُڈ تھائتم
 ساتھہ اکے رویے انور ہاؤتم



یا نبیؐ موحترمؐ کرم کرم کرتم
 عاجز و زارم کرم کرم کرتم
 قائمتس خم زلیم ز بارِ گوناہ

شُد نگوں پیکرم کرم کرتم



مے چھم در دل سبٹھاہ ارمان ایمن

سہ کان لطف و احسان جان ایمن

مے پراران لیے لوسم وتہ وچھانی

سہ عالی شاہ شہہ دوران ایمن

علی شہز اکثر نعت چھ مختلف مثنوین منزتہ منزک منزک نظر گڑھان، یمن
لکے لے چھ۔ مثلن ے

مور چھم للہ وُن دؤرک نارا

بلہ ہا چانہ دیدارے بو

ژور پاٹھر ہا وتم نور روخسارا

بلہ ہا چانہ دیدارے بو



چھ مے چون تمنا دمہ ہے ناد

دیدہ گریان یا رسول اللہ

لولہ نارن کو رنم داد بیداد

سپینہ بریاں یا رسول اللہ



دمہ دمہ پر ہا دورؤد چانی

یا رسولؐ مہربانی کر
 غمِ وزِ آستم روے ہواؤنی
 یا رسولؐ مہربانی کر
 معشوقِ دؤپنے حق سبحانی
 لاشکھ سارنے چھکھ رہبر
 عاشقِ گالر مٹر لون چائی
 یا رسولؐ مہربانی کر



ہول گوم جگرس لول آم چوئے یا رسولؐ از ولہ سؤنیے
 زؤ جان ونہ ہے مالیون گروئے یا رسولؐ از ولہ سؤنیے



گنڈن ییلہ عشقنر ناو کھٹھ اوس پھٹھ دزاو
 احد پانہ لاگتہ آو خد و خال محمدؐ
 صلی اللہ علی محمدؐ و علی آل محمدؐ
 خلکو کور سُمٹھ دور ملکو بوز تُلکھ شور
 ہیکہ نہ کاثہ عشقن بور فقط ژالہ محمدؐ
 صلی اللہ علی محمدؐ و علی آل محمدؐ



مصنف سبز باقی کتاب

- (۱) کپوارہ دی کراون آف کشمیر (انگریزی) تحقیق
- (۲) مقالاتِ اطہر (کاشٹر) تحقیق
- (۳) لکھ کرین واپس (کاشٹر ترجمہ) افسانہ
- (۴) پتھ و نکر کوستوری (کاشٹر) تحقیق
- (۵) سورۃ الحجرات اور ہماری زندگی (اردو) تفسیر
- (۶) دلو کاشٹر ہچھو (کاشٹر) قاعدہ
- (۷) آئیے کشمیری سیکھیں (کاشٹر) قاعدہ
- (۸) قرآن اور کمپیوٹر (اردو) تحقیق
- (۹) ہی تھر (کاشٹر) شاعری
- (۱۰) ٹوٹھ نبی ﷺ
- (۱۱) رشوت
- (۱۲) بحث (کاشٹر تحقیقی مضمون) (۱۳) تارکھ تندر

زیر ترتیب

- (۱) تفسیر و ترجمہ قرآن (کاشٹر) پانژھ پارہ
- (۲) میانی افسانہ
- (۳) میانی ڈرامہ
- (۴) کاشٹر محاورہ
- (۵) سورۃ نور اور ہماری زندگی
- (۶) کاشٹر گرامر
- (۷) العصر اور ہماری زندگی
- (۸) ڈائل (شاعری)



